

ilustracao: site tal e tal.



Chancelaresca, fonte baseada no desenvolvimento historico da escrita bastarda, chancelaresca e humanista.

Chancelaresca

english/portugues

CHANCELARESCA PW TRUE
TYPE FONT

based in the Middle Ages writing
style named "chancelaresca"

Hello, I am a graphic designer,
specialist in corporate identity
and logotipy. But the design and
the study of typologies and
calligraphic cursive writing
(historical and contemporary)
occupy a good lot of my time
and dilettante predilections. I
hope you like this font, one of
my first works, which I am still
improving.

This font is a freeware software
for personal and non-
commercial use only. But
donations for my HISTORICAL
STUDIES on calligraphies and
Brazilian historical typologies,
from Colonial Brazil to the 50's,
are heartily accepted. See more
in my website:

[http://geocities.yahoo.com.br/
intellectadesign](http://geocities.yahoo.com.br/intellectadesign)

This font is for unlimited
distribution, since attached in a
file zip together with this text.
For commercial use one should
register this software by sending
U\$ 10 (or the equivalent value
in reais, the Brazilian currency)
to the following address (Rua
Barao de Cocais 235, IPSEP,
Recife, 51190736 (zip code),
PERNAMBUCO, BRAZIL) After
that, he/she should
communicate with me by e-mail
(paulo.w.designer@gmail.com),
so I will send him/her a legal
permission to use the font.

If you want to use this font FULL
LIFE without any restrictions,
you can also place a link to my
site in your website. If you
create any work of artistic
nature with this font, I will be
glad to publish it in my site.

a b c d e f g h

i j k l m n o p

q r s t u v w x

y z

To know more of my sources
and graphic work, please
access my website

[http://geocities.yahoo.com.br/
intellectadesign](http://geocities.yahoo.com.br/intellectadesign)

For chatting on design and
Culture in general, my
website (hobby) is

[http://
geocities.yahoo.com.br/
paulo_w_designer](http://geocities.yahoo.com.br/paulo_w_designer)

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

CARACTERES EXTRA

a fonte possui um set extra de
opcoes para enriquecer seu
documento

Y Z A A

A E E E

E E F W C

Q B e muitos outros

SERVICES

IF YOU WANT TO MAKE A FONT
OUT OF YOUR CALLIGRAPHIC
HANDWRITING TO PERSONA-
LIZE THE USE OF YOUR
COMPUTER OR EVEN TO SEND
THE FONT AS A GIFT TO A
FRIEND, PLEASE CONTACT ME.
THE COST OF THE CREATION
AND REFINING OF A
C A L L I G R A P H I C
PROFESSIONAL FONT IS U\$
35. YOU MUST SIMPLY SEND
ME, BY MAIL OR EMAIL, SOME
SAMPLES OF YOUR
CALLIGRAPHY CONTAINING
ALL THE LETTERS AND
NUMBERS, CAPITAL LETTERS
AND MINUSCULES, AND
SAMPLES OF PUNCTUATION
AND ORTHOGRAPHIC SIGNS.

Paulo W, designer

Chancelaresca

english/portugues

CHANCELARESCA PW

baseada na escrita de estilo caligrafico medieval chancelaresca

Olá, sou designer gráfico especialista em identidade corporativa e logotipia. Mas o design e o estudo de tipologias e escritas cursivas caligráficas (históricas e contemporâneas) ocupam boa parte de meu tempo e predileções diletantes. Espero que tenha gostado desta fonte, um de meus primeiros trabalhos, que ainda estão sendo aprimorados.

Esta fonte é um software freeware para uso pessoal ou para fins não comerciais. Mas doações para meus ESTUDOS HISTÓRICOS sobre escritas e tipologias históricas brasileiras, do Brasil Colônia aos anos 50, são aceitas de coração. Veja mais em meu site

<http://geocities.yahoo.com.br/intellectadesign>

Esta fonte pode ser redistribuída ilimitadamente desde que anexa num arquivo zip juntamente com este texto. Para uso comercial deve-se registrar este software enviando R\$ 15,00 para a seguinte conta (70813-5, AG 0291, BRADESCO ou HSBC AG 1721, CC 19363 1) ou o seguinte endereço (Rua Barao de Cocais 235, IPSEP, Recife, 51190736, PE). Comunique-se comigo através de e-mail (paulo.w.designer@gmail.com) para que lhe envie um registro do uso da fonte

Se quiser utilizar esta fonte FULL LIFE sem restrições de natureza alguma, você também pode colocar um link para meu site em seu site de Internet. Se você criar algum trabalho de natureza artística com esta fonte, terei prazer em divulgar sua obra em meu site.

a b c d e f g h

i j k l m n o p

q r s t u v w x

y z

Para conhecer mais de minhas fontes e trabalho gráfico acesse meu site

<http://geocities.yahoo.com.br/intellectadesign>

Para papear sobre Cultura em geral e design meu site (hobby) é este:

http://geocities.yahoo.com.br/paulo_w_designer

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

CARACTERES EXTRA

a fonte possui um set extra de opcoes para enriquecer seu documento

Y Z A A A

A E E E

E E F W C

Q B e muitos outros

SERVIÇOS

SE VOCÊ QUISER TER SUA ESCRITA CALIGRÁFICA TRANSFORMADA EM FONTE PARA PERSONALIZAR O USO DE SEU COMPUTADOR OU ENVIAR A FONTE COMO PRESENTE PARA UMA PESSOA DE AFINIDADE, ENTRE EM CONTATO COMIGO. O CUSTO PARA A CRIAÇÃO E REFINO DE UMA FONTE PROFISSIONAL CALIGRAFICA É DE R\$ 60,00. BASTA ENVIAR-ME POR CORREIO OU EMAIL AMOSTRAS DA SUA CALIGRAFIA CONTENDO TODAS AS LETRAS E NÚMEROS, MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS, E AMOSTRAS DE PONTUAÇÃO E SINAIS ORTOGRÁFICOS.

Paulo w

quem é paulo w?

paulo w é um gaúcho meio gauderio que já viveu em Pilar de Goiás, Sombrio (SC), Vitória (ES) e está pela segunda vez em Recife, espera, radicado enfim.

obcecado por conhecimento desde os tempos do colégio jesuíta em Porto Alegre, mas cada vez mais desesperancoso com onde isto pode levar, ele gosta de cinema e HQs (ambas artes sequenciais), música (principalmente rock progressivo e bossa nova/jazz) literatura, particularmente a do século XIX (notadamente terror e contos policiais), história (sua maior predileção) e ciência, no sentido amplo da palavra. teve pequenas incursões na filosofia clássica ocidental que teimam em reaparecer as vezes em seu pensamento, escrevia muita poesia há anos e tem um livro digital publicado na Internet, Livro Mágico (poemas).



quando morava em Vitória tornou-se o primeiro artista gráfico a expor obras geradas com técnicas digitais, por três vezes, em exposições de boa reputação à época na mídia. suas obras atuais não tem dele o mesmo fervor daquela época, e são lidas consideradas mais técnicas (com algumas exceções) do que artísticas, embora sirvam aos propósitos de ilustração para livros digitais, por exemplo. esta concepção de resultados é bem aplicada em sua verdadeira atividade profissional, o design gráfico.

sua obsessão atual é o estudo das tipologias e escritas cursivas históricas, principalmente as relacionadas ao período colonial nas Américas e no Brasil, envolvendo como atores Espanha, Portugal e Holanda.

para isto vem desenvolvendo uma pesquisa de campo, cujos primeiros frutos você pode acompanhar em seu site.